

01-Abr-10

AVISOS DE OCASIÓN: [BIENES RAÍCES](#) [VEHÍCULOS](#) [EMPLEOS](#) [ORDENA TU ANUNCIO](#)

BUSCAR EN: [REFORMA.COM](#) [Google](#) [ir](#)

**REFORMA.COM**  
SUSCRIBETE A REFORMA.COM  
conectar

# CULTURA



ver sección impresa  
SUSCRIBETE AHORA  
servicios del suscriptor

- [noticias](#)
- [opinión](#)
- [estilos](#)
- [sociales](#)
- [guía del ángel](#)
- [el lector opina](#)
- [diversión](#)
- [servicios](#)

**HERRAMIENTAS DEL ARTÍCULO**

- escucha este artículo
- guardar en mi cajón
- formato de impresión
- tamaño de texto
- envíalo por e-mail
- aclaraciones
- comentarios al editor
- enviar a facebook

**BUSCADOR EN CULTURA**



01-Abr-10

## Dialoga arte de Eno con el Anahuacalli



"77 millones de pinturas" se traduce a través de un software que genera un paisaje audiovisual abstracto con múltiples posibilidades.  
Foto: Cortesía Lumen London / Independent Recordings

La instalación se compone por 300 imágenes de carácter abstracto que, combinadas entre sí, generan un total de 77 millones de posibilidades

[Oscar Cid de León](#)

**Ciudad de México (1 abril 2010).**- Hace unos 8 meses, un grupo de colaboradores de Brian Eno (Reino Unido, 1948) visitó el DF. La consigna: conocer el Museo Diego Rivera Anahuacalli, donde, a invitación del recinto, el músico y artista audiovisual preveía exponer una gran instalación que dialogara con el espacio.

Personalmente, Eno aún no conoce el sitio, pero fue fácil convencerlo. Bastaron las fotografías que le entregó su delegación, encabezada por Juanjo Arzubialde, su productor, para aceptar el

proyecto, convirtiendo al escenario en el primero que recibirá su obra a nivel Latinoamérica.

"Intervenir un espacio con tanta fuerza y tanta belleza, transformándolo temporalmente, se convirtió en un gran desafío artístico para él", cuenta en entrevista con REFORMA Arzubialde, quien desde hace 23 años colabora con el artista británico, reconocido principalmente como uno de los compositores de música electrónica más celebrados del mundo.

Comenzó su carrera con la agrupación Roxy Music, para después consolidarse individualmente dentro del sonido *ambient*, término que se acuñó a partir de sus discos *Music for Airports*, *The Plateaux of Mirror*, *Day of Radiance* y *On Land*, lanzados entre 1978 y 1982. Entre sus producciones también destacan *Here Come the Warm Jets*, *Before and After Science*, *Wrong Way Up*, *The Equatorial Stars* y *Another Day on Earth*.

Con la presencia del artista, el Anahuacalli dará cuenta de otra de sus facetas al inaugurar el 24 de abril su instalación *77 millones de pinturas*.

"(Se trata) de un software que combina de forma aleatoria un montón de imágenes de todo tipo creadas por Brian. Estas combinaciones, de unas imágenes sobre otras, se emiten a través de monitores o, a veces, se proyectan", explica Arzubialde.

"En función del espacio donde se muestran construimos unas figuras geométricas con los monitores de video y el efecto es que convierte el espacio en otra cosa. La obra se complementa con una banda sonora que combina diferentes fuentes de sonido y que, aleatoriamente, monta un sonido sobre otro".

Eno, quien como músico ha colaborado además con bandas como U2 y Coldplay, así como con dos artistas de nombre David que son referencia, Bowie y Byrne, presenta con *77 millones de pinturas* una suerte de "caleidoscopio electrónico" diseñado específicamente para el Anahuacalli, indica su productor. Y es que, a decir de Hilda Trujillo, directora del recinto y gestora de su visita al DF, Eno se enamoró del lugar.

Creador de decenas de instalaciones audiovisuales alrededor del mundo, la que ahora exhibe se compone por 300 imágenes de carácter abstracto que, combinadas entre sí, generan un total de 77 millones de posibilidades, tornándola en una de las más ambiciosas que ha realizado.

"Convertirá al Anahuacalli en un espacio de meditación a través de la electrónica", precisa Arzubialde.

*¿Qué persigue el artista con esta pieza?*

Mostrar sus creaciones plásticas y transformar los espacios con ellas.

Brian suele describir sus instalaciones como arte autogenerativo. Él planta la semilla que después crece y se desarrolla sin que nadie intervenga a través de las combinaciones que el software va haciendo.

**Estimado Usuario:**

Tu computadora tiene deshab reforma.com. Para habilitarlas minuto.

Si el proceso ya lo completas

**Instrucciones para:**

- [Internet Explorer](#)
- [Netscape Navigator](#)
- [Safari](#)

[← regresar](#)

**LO MÁS VISTO EN CULTURA**

1. Recrean rostro en 3D de Jesucristo [artículo](#)
2. Se contradicen sobre compra de Chichén [artículo](#)
3. Dialoga arte de Eno con el Anahuacalli [artículo](#)
4. Reconoce INAH a Ortega por Chichén Itzá [artículo](#)
5. Redimen obra y figura de Agustín Jiménez [artículo](#)

*Más allá del artista, ¿cómo definirías al hombre?*

Brian es una persona que sólo hace lo que le motiva y le interesa. Jamás ha hecho un proyecto por dinero o por quedar bien con nadie.

Creo que su rasgo más particular es que mira las cosas desde muchos ángulos y ve aspectos de un proyecto, una situación, una persona... que otros no vemos. Es sumamente intuitivo, pero después lo pasa todo por un tamiz de lógica.

Arzubialde descartó que durante su visita, auspiciada en colaboración con The Anglo Mexican Foundation, Eno pudiera ofrecer algún concierto: "Brian enfoca muy concretamente sus múltiples proyectos. Cuando hace una instalación está al 100 por ciento concentrado en ella; piensa en ella y hablará de ella. Se olvida de todo lo demás. Lo mismo cuando toca".

Lo que sí impartirá es una conferencia sobre su obra el 23 de abril en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Hora de publicación: 00:00 hrs.

## recomendamos

### de viaje



Travesía sonora:  
Bomba Estéreo  
⌘ gráfico animado

### cancha



El último clásico  
en el Jalisco  
⌘ gráfico animado

### cancha



Opciones de comida  
en Sudáfrica  
⌘ gráfico animado

BUSCAR:  [REFORMA.COM](#)  [Google](#)  [ir](#)

[↑ inicio](#)