

Haz **Vértigo** tu página inicio


Abril 13, 2010

[▶ NADA PERSONAL](#)
[▶ HISTORIAS DEL PODER](#)
[▶ JAQUE MATE](#)
[▶ VOCES PARA EL BRONCE](#)
[▶ TIEMPOS MODERNOS](#)
[▶ LETRERÍO](#)

FOTOGALERIA

VIDEOGALERIA

## BARRA DE Opinión

HOME  
HUMOR

▶▶ MAGÚ

▶▶ VOCES PARA EL BRONCE

COLUMNISTAS

▶▶ TIEMPOS MODERNOS

▶▶ JAQUE MATE

▶▶ HISTORIAS DEL PODER

▶▶ MEDIAS TINTAS

▶▶ JUSTICIA SIN VENDAS

CULTURA

▶▶ DEPORTES

▶▶ DE NOTA

▶▶ DE PUÑO Y LETRA

▶▶ LA LONA Y LA BROCHA

▶▶ CINE

▶▶ LETRERÍO

▶▶ MEMORIAS DE UN BECARIO

▶▶ LIBROS

▶▶ DE PASEO

▶▶ DRAMAFILIA

▶▶ EL ROBINSÓN LITERARIO

SOCIEDAD

NEGOCIOS

▶▶ HUECONOMÍA

▶▶ [SUSCRIPCIONES](#)▶▶ [ANTERIORES](#)

## El arte de Brian Eno

El músico, productor y artista británico presenta en México su instalación 77 millones de pinturas.

Héctor González

[hcgonzalez@revistavertigo.com](mailto:hcgonzalez@revistavertigo.com)

***La gente no podía conjugar mi imagen con el hecho de que fuera capaz de expresarme con claridad".***

Por dónde empezar cuando se habla de Brian Eno? Tal vez recordando aquello que alguna vez dijo Peter Gabriel: "Es un maestro para muchos artistas que quieren hacer de la música algo nuevo". Pionero del electrónico y el *ambient*, artífice del sonido de bandas como Roxy Music, U2, Coldplay o James, se ha erigido como uno de los artistas más visionarios y con mayor curiosidad del pop contemporáneo.

Pero al margen de sus trabajos sonoros, e inspirado en el arte minimalista, ha realizado diversas pinturas y estructuras. Una de sus creaciones plásticas más recientes en este sentido es *77 millones de pinturas*, instalación concebida en 2006 y que será exhibida del 24 de abril al 13 de junio en el Museo Diego Rivera-Anahuacalli.

### Genio y figura

Hijo de un cartero inglés y una inmigrante belga, Eno nació en Suffolk, Reino Unido. Luego de realizar estudios de arte a finales de los sesenta empezó a trabajar con la música, en especial con el magnetófono, con el que empezó a crear sonidos. A partir de entonces colabora en proyectos cercanos a la escena alternativa de Inglaterra.

Su primer gran salto lo da en 1971, cuando ingresa a las filas de Roxy Music, una de las bandas de *glam* británicas más importantes. Como tecladista, Eno fue determinante en la sonoridad del conjunto, pero los conflictos con el líder y letrista, Bryan Ferry, hicieron insoportable la relación.

Yo hacía el trabajo y Bryan Ferry se quedaba con las chicas", llegó a decir en más de una ocasión. Finalmente es en 1973 cuando decide dejar el conjunto para iniciar una carrera de solista que tiene su punto inicial con el disco *No Pussyfooting*. A partir de entonces, Eno se convierte en uno de los compositores más vanguardistas y visionarios de la escena sajona.

Sus experimentos con el género *ambient* lo llevan a realizar los discos *Ambient #1/ Music for airports* (1978); *Ambient #2/ The Plateaux of mirror* (1980); *Ambient #3/ Day or radiance* (1981); y *Ambient #4/ Of land*. No menos trascendentes son sus colaboraciones con figuras como



### Más Notas

▶▶ **08:43**: Excesivas pruebas e interrogatorios a nanas de Paulette

▶▶ **08:21**: Revela Calderón encuentro privado con Obama

▶▶ **07:50**: Fuga de agua inunda vivienda en Pedregal de Santo Domingo

▶▶ **07:49**: Anticipan problemas viales por pertinaz lluvia en el DF

▶▶ **07:46**: Ocasiona lluvia asentamientos vehiculares

▶▶ **07:44**:

Con 500 granaderos desalojan predio en Tláhuac.

&lt;

▶▶ **07:39**: Estallan artefactos en sucursal bancaria de San Antonio

▶▶ **16:39**: Demi Moore quiere ser madre otra vez

▶▶ **16:38**: Magna inversión contra sequías

▶▶ **16:34**: Volcanes submarinos más profundos del planeta

▶▶ [Ver mas](#)

**Año IX No.473**



[Revista Digital](#)

Envianos tus comentarios.

Robert Fripp, con quien trabajó en *Evening star* (1975) y *The Equatorial Stars* (2004). Sus discos con David Byrne, *My Life In The Bush of Ghosts* (1981) y *Everything that happens will happen today* (2008) son obras maestras, lo mismo que *Wrong way up* (1990), realizado con el ex Velvet Underground, John Cale.

De manera paralela, Brian Eno ha construido sobre su espalda la fama de ser uno de los productores no sólo más rentables sino también más importantes del rock. Y quien lo dude que le pregunte a Bono: *The Unforgettable fire*, *The Joshua Three* y *Achtung Baby*, simplemente no serían lo que son sin Eno.

Lo mismo se puede decir del grupo James y su mejor disco, *Laid*, y de Coldplay, a quienes hizo resurgir con *Viva la vida*.

#### Intelectual del rock

Hoy es leyenda. Le dicen *El profesor Eno*. Es un trabajador frenético que se levanta todos los días a las cuatro de la mañana para intentar aterrizar las ideas que vuelan por su cabeza. Un día es capaz de dar una conferencia sobre Einstein y la Ley de la Relatividad, y al siguiente se involucra en una causa política.

En los tiempos de Tony Blair fue orquestador de una campaña para que el ministro británico retirara sus tropas de Oriente Medio. No tiene televisión y a cambio es un ferviente seguidor de la tecnología. "No escucho música grabada, prefiero hacerla", ha dicho en varias ocasiones. En resumidas cuentas, se ha ganado a palmo el mote de *El intelectual del rock británico*.

"Cuando empecé, la gente no podía conjugar mi imagen con el hecho de que fuera capaz de expresarme con claridad, de que me gustara hablar de ideas. 'Es un músico de rock, ¿por qué es tan sesudo y digno?', decían. En aquella época, la idea que había sobre el rockero era 'soy pura pasión no canalizada'; la idea Rolling Stone de que la cosa te posee, sale de ti y no sabes de dónde viene ni tampoco quieres saberlo. Pero yo sí quería saber, en parte, por eso me dedicaba a la música. Así que ahora, como me llaman *Profesor Eno*, *intelectual*, todos piensan: 'Ah, sí, él es así, habla así'. Me gusta esa descripción", declaró alguna vez en una entrevista.

La creatividad de Brian Eno no parece tener límite. Para luchar por la conservación del planeta creó la Fundación Long Now y además navega en las artes plásticas. De esta curiosidad es de donde nace *77 millones de pinturas*, un paisaje sonoro que fue concebido como una alternativa poética a la televisión. La pieza consiste en una mezcla de sonido e imagen que se emite en constante cambio; esto controlado a través de un software que selecciona imágenes de acuerdo a cualquier logaritmo interno. Se calcula que como producto de estos cálculos se pueden obtener 77 millones de variaciones visuales, mismas que se pueden traducir o entender como una reflexión sobre el arte y su permanencia, así como una crítica a la homogenización que produce la televisión.

Al respecto, Eno ha comentado: "El peor efecto de la televisión es que pone a toda la gente ante la misma página. La guerra de Irak fue un ejemplo perfecto. De repente, Saddam se convirtió en el gran tema; todo el mundo tenía que hablar de él. Eso es más inteligente que la propaganda. Yo inventé un nuevo término para definirlo: *propaganda*. El gobierno no te dice qué debes pensar, sino sobre qué debes pensar".

A la par de la inauguración de su montaje, Brian Eno dictará una conferencia el 23 de abril a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36. Centro Histórico, DF.)

Todos los Derechos Reservados. Prohibida su reproducción parcial o total. Vértigo © 2007  
Se prohíbe el uso y/o distribución del material y/o contenido para uso distinto al personal.

Cualquier información y/o artículo y/o opiniones publicadas refleja el punto de vista de su autor, más no el de la empresa.